

Curso de Extensión Universitaria

Cátedra Libre "Walter Benjamin"

Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Buenos Aires

Dr. Patrick Eser

2º cuatrimestre 2024

Ensayos urbanos e imágenes de pensamiento:

Explorar la convivencia, ecología y los contrastes en los espacios urbanos

(taller de lectura/exploración/escritura)

I. Fundamentación

El objetivo de este taller es descubrir y analizar la vida urbana tanto por la lectura y apropiación de clásicos ensayos y textos literarios como por la propia exploración, observación y experimentación del entorno urbano en paseos colectivos por zonas urbanas. El taller-seminario propone un acceso creativo a la metodología del análisis cultural y literario que incluye la propia experiencia y creatividad. La lectura de textos literarios y ensayísticos (de observadores, ensayistas y escritores como, entre otros, Walter Benjamin, Siegfried Kracauer y Roberto Arlt) intenta identificar la capacidad de la reflexión subjetiva y explorar la carga vivencial que manifiestan estos textos. Las imágenes pensamiento ("Denkbilder", "Thought-Images") que estos textos breves sobre la exploración urbana construyen son un eje central del trabajo del taller. A través de las lecturas, exploraremos cómo estos textos han captado y descrito los espacios urbanos, sus contrastes y dinámicas, desde una perspectiva subjetiva-afectiva para luego orientar la propia experiencia, las observaciones e interpretaciones.

En la primera parte del curso, se realiza la lectura y discusión de estos textos, con la intención de identificar y profundizar las técnicas y perspectivas de los autores. Se estudiarán los textos ensayísticos, literarios y etnográficos que exploran los espacios urbanos (contemporáneos) en sus umbrales, contrastes, interacciones y convivencias sociales. Recurriremos también a herramientas metodológico-subjetivas usadas en la antropología y etnografía urbana para orientar y estructurar el abordaje de la experiencia cotidiana de la arquitectura, de los lugares públicos, del espacio urbano y de sus artefactos culturales. Además, se abordarán diferentes conceptos espaciales-culturales ("entorno", "ecología urbana", "urban ecotones", "milieu"/medio ambiente, etc.) para informar y orientar la propia experiencia y el contacto social-etnográfico-imaginario con los espacios urbanos, la 'convivencia social' y las transformaciones socioespaciales.

En la segunda parte del taller, cada participante tendrá la oportunidad de escribir sus propias exploraciones creativas reflexionando sobre las exploraciones urbanas y los paseos. Estas se organizan como experiencia colectiva en cooperación con el seminario "ensayos urbanos" de la Cátedra Walter Gropius en la Facultad de Arquitectura (FADU) y del CIDAC de la FFyL/UBA que ayuda organizar la logística de los paseos y la participación de actores sociales de los barrios (sobre todo en el barrio Barracas, pero quizás también en Puerto Madero). A partir de la experiencia,

el contacto social, la interacción local, la observación e interpretación sugerimos escrituras exploradoras realizadas por lxs participantes que se inspiran en las lecturas realizadas, los debates en el taller y las experiencias compartidas durante los paseos.

La creación de propios “ensayos urbanos” y la escritura exploradora usa las narrativas culturales tanto como herramienta (etnográfica) de la hermenéutica del mundo tanto como herramienta (auto-etnográfica) de la hermenéutica del yo. La expresión textual de la propia vivencia parte de la perspectiva subjetiva de las exploraciones y los paseos, modela los propios afectos y emociones, y ayuda a lxs participantes adquirir un estilo propio y una voz propia. Tal escritura exploradora constituye un novedoso proyecto académico-creativo que trasciende las fronteras disciplinarias.

El taller se realiza en cooperación con el taller “ensayos urbanos” que organiza la Cátedra Walter Gropius (bajo la dirección de la Prof. Lisa Diedrich) en la FADU y con el Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción comunitaria (CIDAC) de la FFyL/UBA.

II. Unidades Temáticas

El trabajo del taller se basa, primero, en la recepción de textos clásicos de los ‘ensayos urbanos’. El foco está puesto en la crítica cultural de la vida urbana tal como la realizan los textos ensayísticos, literarios y etnográficos. Por otra parte, el taller propone la exploración de los espacios urbanos por medio de paseos colectivos, preparados desde el taller y orientados por las anteriores lecturas y apropiaciones de los textos. La escritura exploradora y auto-etnográfica es fundamental. La práctica de la escritura es acompañada por clases de lectura y debate de textos literarios y académicos. La exploración etnográfica de los lugares en los que se condensa la ‘convivencia social’ es preparada y acompañada por presentaciones sobre el conocimiento histórico-cultural de espacios urbanos (el ensayismo urbano) y la metodología y narrativa de la propia escritura auto-etnográfica. Las modelaciones literarias y ensayísticas de lugares concretos de la vida urbana constituyen herramientas centrales en clases guiadas por el docente. En función de los intereses de los/las participantes se concretará al inicio del taller el plan de las lecturas y de los paseos. Las escrituras exploradoras serán realizadas en la segunda parte del taller.

III. Evaluación

Además de la asistencia se exige la participación activa en el taller.

IV. Duración y organización del seminario

El taller abarcará 32 horas de clase y será dictado cada dos semanas, los miércoles en la sede Estación Buenos Aires, de 17 a 20 hs. Además, se realizarán en octubre/noviembre dos paseos urbanos colectivos.

Inicio: 28 de agosto 2024
Finalización: 6 de noviembre 2024

V. Bibliografía

- Anta Félez, José Luis (2004): „Búsquedas, miradas, sentidos: autoetnografía en la ciudad de México“, En: *Cuicuilco*, vol. 11, núm. 30, enero-abril, 2004.
- Benjamin, Walter: Obras*, Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser (ed.), Colaboración de Theodor W. Adorno y Gershom Sholem, Madrid, *ABADA Editores*, 2006
- Blanco, Mercedes (2012): "Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos". En: *Andamios* [online]. 2012, vol.9, n.19, pp.49-74. ISSN 1870-0063. <http://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v9n19/v9n19a4.pdf>
- Chang, Heewon (2016): *Autoethnography as Method*. New York: Routledge.
- De Certeau: "Andar en la ciudad" ("L'art de marcher dans la ville". En: *L'INVENTION DU QUOTIDIEN*
http://www.bifurcaciones.cl/007/colerese/bifurcaciones_007_reserva.pdf
- Debord, Guy (1958): Teoría de la deriva, en (# 2 de *Internationale Situationniste*, trd., Madrid, *Literatura Gris*, 1999.
- Delgado, Manuel (2003): "Naturalismo y realismo en etnografía urbana. Cuestiones metodológicas para una antropología de las calles". En: *Revista Colombiana De Antropología*, 39, 7–39. <https://doi.org/10.22380/2539472X.1233>
- Delgado, Manuel (1999): "Hacia una antropología fílmica", En: *El animal público*. Anagrama.
- Feliu i Samuel-Lajeunesse, J. (2007): "Nuevas formas literarias para las ciencias sociales: el caso de la autoetnografía". En: *Athenea Digital: Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 12, 262-271.
- Geertz, Clifford (1973): "La descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". En: *La interpretación de las culturas*. Edición española en Barcelona, Gedisa, 1989.
- Guirao, Javier Eloy Martínez ; Sánchez, Baldomero de Maya ; Infantes, Anastasia Téllez (2016): *Perspectivas interdisciplinarias en el estudio de la cultura y la sociedad*. Universidad Miguel Hernández, 2016.
- Huyssen, Andreas (2007): „Modernist Miniatures: Literary Snapshots of Urban Spaces“, En: *Publications of the Modern Language Association of America*, 122 (1), 27-42.
- Jameson, Fredric (1990): "Cognitive Mapping". En: Nelson, C./Grossberg, L. [ed]. *Marxism and the Interpretation of Culture* University of Illinois Press (S. 347-60; m. Diskussion).
- Kracauer, Siegfried (2018): *Calles de Berlín y de otras ciudades*. Edición: Errata naturae, 2018 (trad. Manolo Laguillo).
- Richter, Gerhard (2007): *Thought-Images: Frankfurt School Writers' Reflections from Damaged Life*. Stanford: SUP.
- Sarlo, Beatriz (2009): *La ciudad vista : mercancías y cultura urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Segura, Ramiro (2017): *Vivir afuera. Antropología de la experiencia urbana*. San Martín: UNSAM Edita.