

SEMINARIO TALLER - GRATUITO

REALIDADES EN CONSTRUCCIÓN

CIUDAD, IDENTIDAD Y MEMORIA

Duración: 6 semanas

Modalidad: virtual

Docentes: Cristina Sottile y María Alejandra Pérez

Inicio: 17 de setiembre

1. CONTENIDOS

Se abordará a través del trabajo de lectura de textos, actividades sobre medios masivos de comunicación y su relación con el contexto territorial, la multiplicidad de las memorias de las distintas comunidades culturales que integran una sociedad: las marcas en el paisaje urbano son expresiones de la diversidad, de identidades dinámicas y cambiantes que conforman de manera simultánea el medio urbano, en su carácter material y simbólico.

El sentido común como construcción cultural, es un resultado de conflictos históricos entre sectores subalternos y dominantes, y como tal es una expresión aceptada y no analizada de saber social que no es necesario fundamentar para que opere con criterio de verdad.

La construcción colectiva del mismo, en tanto permanente y dinámica, revela imaginarios que dejan sus marcas en la Historia y en la morfología urbana operando por acción, por omisión o por destrucción. Las acciones de invisibilización, que propenden a construir una memoria histórica y social como memoria única, no solamente invisibiliza el bien cultural en cuestión sino a la comunidad cultural que lo construye y para la cual es significativo.

La diversidad, entendida como riqueza, no siempre es percibida, y si lo es, muchas veces le es adjudicada una connotación negativa. Los recorridos discursivos que construyen sentidos comunes como expresiones de realidades, pueden ser abordados y analizados con el fin de visibilizar intencionalidades, posiciones ideológicas y corrientes económicas desde los que son emitidos.

2. FUNDAMENTOS

Se propone en este Seminario-taller el aporte de herramientas para poder reconocer, valorar y defender estas marcas de identidad. Se trabaja sobre la base del discurso emitido desde medios masivos de comunicación en relación a la incidencia sobre la formación de lo que se denomina "sentido común"

y su valor operativo sobre la dinámica social y la mirada interpretativa acerca de hechos concretos.

Se tratará de individualizar en los hechos que se tomen como base para el análisis, características que se consideren indeseables por múltiples motivos, entre ellos la disminución de la calidad de vida, la fragmentación social y la intervención sobre el medio en que se habita.

Construir respuestas colectivas a estos procesos, y la generación de un contradiscurso que visibilice estos conflictos y el modo de producción de sentidos es una tarea que desde la Universidad, y en particular desde el ámbito de Extensión Universitaria puede y debe abordarse con el objeto de proporcionar herramientas relacionadas al conocimiento en cualquiera de sus aspectos, colaborar con la gestión territorial de las problemáticas locales, y producir una metodología de trabajo que pueda ser replicada considerando las variantes locales en distintos contextos. Se respondería de esta manera a una necesidad social contemporánea, que tiene que ver con que el hecho de la reconfiguración de las ciudades a pesar de sus habitantes, es un hecho violento basado en intereses económicos y no en el bien común, sustentado discursivamente a través de medios de comunicación y su posterior propagación social de modo acrítico.

3. OBJETIVOS

Deconstruir la idea del otro y de la diferencia como potencialmente peligrosos, para instalar un acercamiento a la idea de diversidad como riqueza social y como caja de herramientas cuya variedad permite instalar socialmente estrategias de desarrollo y bienestar.

Objetivos generales: Construir una mirada comunitaria crítica sobre diversidades y memorias locales, reconociendo y legitimando representaciones y prácticas culturales invisibilizadas.

Objetivos específicos: Producir la reflexión que propicie el reconocimiento del propio patrimonio, en tanto bien cultural al que se tiene derecho.

Formulación de estrategias de abordaje colectivo de problemáticas patrimoniales, en tanto son reconocidos como marcas de identidad y memoria.

Reconocimiento de diversidades invisibilizadas discursivamente, considerando motivos históricos y consecuencias de tal invisibilización.

4. ACTIVIDADES

El seminario-taller se desarrollará a lo largo de 6 encuentros, a razón de uno por semana, a partir del 17 de Septiembre.

El cronograma que sigue es tentativo, ya que es deseable dejar margen para orientar tanto la temática como las propuestas de trabajo según el grupo participante, sus intereses, su historia previa y sus interrogantes acerca del tema. Los textos enumerados en la bibliografía se trabajarán según una selección ad hoc, es posible que a medida que avance el trabajo algunos sean reemplazados o complementados por otros. Si bien se menciona la ficha bibliográfica de los textos, se hará una selección de capítulo(s) que estarán a disposición en la plataforma.

Primer semana: presentación mutua, exposición acerca del desarrollo del trabajo. Definición de categorías de trabajo y método: medio urbano, cultura, diversidad, memoria. Disparadores: preguntas abiertas destinadas a la objetivación del concepto del otro y de la diferencia, según sus propias percepciones, y la comprensión de la Historia como proceso de construcción colectiva y como condicionante de estas percepciones.

Segunda Semana: recepción de presentaciones personales (vía mail), pertenencia local, barrial, institucional, intereses. Abordaje de bibliografía a fin de afianzar lo trabajado en el encuentro anterior. Formulación de actividad sobre material proveniente de medios masivos de comunicación.

Tercera semana: Trabajo sobre el material recibido del grupo en relación a textos. Encuadre teórico, extracción de conclusiones. Formulación de actividad.

Cuarta Semana: Discusión de lo enviado. Reconocimiento de lo diverso, marcas identitarias propias y ajenas, validez relativa otorgadas a las mismas, y el concepto de peligro en asociación a lo distinto. Reduccionismos y generalizaciones. Reconocimiento de generación de discursos dominantes y subalternos en el material presentado. Formulación de actividad

Quinta Semana: Memoria como construcción colectiva. Hitos materiales de la Memoria, subjetividades e Historia. La Memoria de la Ciudad inscripta en el planeamiento de la misma y relatada por discursos. Formulación de actividad

Sexta semana: Unificación temática, aplicación a casos concretos. Deberán enviar previamente un breve resumen y bibliografía de lo que desarrollarán como trabajo final.

Se utilizarán las herramientas pedagógicas que permita la plataforma virtual, y de todos modos en caso de trabajar con fotografías, presentaciones o videos cortos, se enviarán también a través del correo electrónico.

El taller se aprueba según dos modalidades: el envío de las seis actividades planteadas más la asistencia, o con el cumplimiento de la asistencia a por lo menos 5 encuentros y la presentación de un trabajo final, en caso de no haber cumplido con las actividades propuestas.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Marco Legal

- Constitución Nacional, Art. 41
- Constitución CABA, Art. 11, 12, 17, 18, 26, 31 y 32.
- Ley 1777 (Ley de Comunas, democracia participativa)
- Ley 2176 (Derechos Culturales, CABA)
- Recomendaciones UNESCO en relación al patrimonio urbano
- UNESCO 1995 “Nuestra Diversidad Creativa”, Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, París.
- UNESCO 2001 “Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural”, 31ª Conferencia General, París
- UNESCO 2003 “Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, 32ª Conferencia General, 17 de octubre, París.

- Textos

- García Canclini, N.: 2008(1999) La globalización imaginada, Ed. Paidós, Estado y Sociedad, Buenos Aires
- García Linera, Álvaro (2008) “IDENTIDAD BOLIVIANA, Nación, mestizaje y Plurinacionalidad.
- Grimson, A. (2013) “Mitomanías Argentinas. Como hablamos de nosotros mismos”, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires.

- Halbwachs, M.: (1980) Espacio y Memoria Colectiva, en Collective Memory, Harper&Row, New York
- Halbwachs, Maurice 2004 [1950] Memoria colectiva y memoria individual. En La Memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Ramos, Ana. 2011. "Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad/desigualdad".Alteridades21(42): 131-148.
<https://docs.google.com/file/d/OB1EvYlfrZnrdTN0cUY2QkZqVGc/ed?pli=1>
- Se propondrán textos de lectura no obligatoria, a seleccionar según el desarrollo del taller y las necesidades particulares o generales de los asistentes, que podrán ser textos académicos o literarios.