

# Educación en contextos

## CICLO DE CAPACITACIÓN PARA EDUCADORXS

### CURSO IV:

## La conversación literaria: una experiencia posible

14 y 21 de septiembre [presencial]  
28 de septiembre [virtual]

A cargo del equipo Lectura, escritura y oralidad-CIDAC

**Modalidad:** semi-presencial

**Destinatarixs:** docentes, equipos de orientación, equipos de conducción, tutores de nivel primario y secundario, maestros/as integradores, asistentes externos (AE), acompañantes personales no docentes (APND), maestros/as comunitarios, estudiantes de PEP y otros profesados, estudiantes y graduados/as universitarios/as, alfabetizadores/as populares.

**Docentes Responsables:** Dr. Gustavo Bombini, Prof. Ursula Argañaraz, Prof. Sabrina Martín, Prof. Enzo Constantino.

### Fundamentación

En el presente curso se abordará la cuestión de la lectura de literatura de manera transversal considerando las concepciones y las estrategias que sobre la lectura literaria se sostienen en distintos contextos escolares y extraescolares. Esta diversidad de contextos da lugar al desarrollo de distintos tipos de experiencias producto de trabajo diferenciadas y configuradas a partir de la singularidad propia de instituciones, organizaciones, de las relaciones con la cultura escrita de sujetos y comunidades, condiciones materiales, etc.

Se partirá de un archivo amplio de prácticas desarrolladas en variedad de contextos para dar cuenta de sus diferencias a la vez que para poner en juego herramientas de análisis y reflexión acerca de las prácticas de lectura que podrán con posterioridad ser puestas al servicio del análisis y de la reflexión sobre las propias prácticas que vienen desarrollando los participantes. Asimismo se advertirá sobre la productividad de abordar estos análisis poniendo en relación prácticas desarrolladas en escuelas y en el más allá de la escuela.

Por fin, se recuperarán aspectos metodológicos para el desarrollo de talleres de lectura de literatura encuadrados en lo que denominaremos de manera genérica, “conversación literaria” en tanto estrategia que garantiza un trabajo colectivo para la construcción de sentido de los textos y que remite a la idea de “foro” que planteara Jerome Bruner (1986). Asimismo, en la escena de “la conversación” se propicia el ejercicio de la oralidad referida a la lectura interpretativa de los textos literarios y un trabajo específico de producción de textos que surgen del propio comentario de textos (la escritura de la lectura) y que prolongan a la vez que registran la conversación iniciada a la manera de un foro.

## **Objetivos**

- Describir y analizar críticamente la diversidad de prácticas que se desarrollan en diferentes espacios escolares y que ponen en juego otras maneras de acceso y de apropiación a los bienes culturales y a objetos/saberes disciplinarios “literatura”.
- Apropiarse de herramientas metodológicas que permitan el ejercicio de una mirada analítica y crítica sobre las prácticas de lectura literaria en la escuela y más de la escuela.
- Reconocer los modos de desarrollar líneas de trabajo específicas en relación con la denominada “conversación literaria” en diversidad de contextos socio-culturales e institucionales.

## **Contenidos**

### **Unidad 1**

Diversidad de contextos sociales en los que se despliegan prácticas de oralidad, lectura y escritura. Concepciones de la lectura literaria en la escuela y en el más allá de la escuela (talleres barriales, actividades de promoción del arte, comedores comunitarios, geriátricos, cárceles, institutos de régimen cerrado (ex minoridad). La lectura en bibliotecas públicas y populares. “Clubes de lectura”, “círculos de lectura”, “tertulias literarias”.

### **Unidad 2**

Diversidad de concepciones y estrategias de lectura. Las “pedagogías del placer”, la lectura silenciosa y lectura compartida. La lectura en voz alta. El concepto de “modos de leer” (Ludmer) y su resignificación para pensar las prácticas de lectura de lectores no especializados. La reconstrucción empírica de las actividades del lector ‘no especializado’. Lectura, comprensión y construcción de sentido. Diferentes dispositivos y estrategias. Estrategias del lector, del maestro y del tallerista. Las tareas del mediador.

### **Unidad 3**

El registro y el análisis de la práctica de lectura. La producción de “guiones conjeturales”, de autorregistros y de autoetnografías de la práctica. La escritura de la lectura.

## **Carga horaria/Cronograma**

**Horas totales:** 12 horas reloj

**Total de encuentros:** 3 (2 presenciales de 4 horas reloj cada uno + 1 encuentro virtual de 4 horas reloj).

**Encuentro 1. Sábado 14/9 de 9 a 13 horas:** Análisis de prácticas de lectura escolares y extraescolares. (Modalidad presencial).

**Encuentro 2. Sábado 21/9 de 9 a 13 horas:** Puesta en práctica de taller y análisis de la práctica. (Modalidad presencial).

**Encuentro 3. Sábado 28/9:** Puesta en texto de las lecturas de textos literarios. (Modalidad virtual).

## **Requisitos de asistencia y aprobación para la certificación**

Evaluación y acreditación La evaluación será continua y progresiva a partir de las actividades planteadas y se evaluará en la clase 3 (virtual) la producción e intercambio de lecturas y escrituras que allí se solicite. Acreditación: para obtener certificación de asistencia y aprobación, lxs cursantxs deberán contar con el 80% de la asistencia y aprobar una producción escrita personal en la que se integrarán los aspectos teóricos desarrollados en el curso y su correspondiente bibliografía, que se articularán con los análisis de las prácticas de lectura.

## **Bibliografía Obligatoria**

**BARTHES, R.** "Sobre la lectura". En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós. 1987.

**BOMBINI, G.** *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires. Lugar Editorial. 2004.

**BOMBINI, G.** "La literatura en la escuela" en Alvarado, M. (comp.). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires, Manantial, 2001.

**BOMBINI, G.** (2018b) "Voces de la escuela y del "más allá de ella: oralidad, lectura y conocimiento" en Bombini, G. (2018) *Miscelánea*. Buenos Aires. NOVEDUC.

**CHAMBERS, A.** (2007) "Áreas de lectura", en *El ambiente de la lectura*, México, Fondo de Cultura Económica.

**DE CERTEAU, M.** (2000). "Leer: una cacería furtiva". En: *La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer*. México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

**EGAN, K.** (2005) "¿Empezar desde lo que el alumno sabe o desde lo que el alumno puede imaginar?". Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores, Año 3, Nro. 3, noviembre.

**FLECHA, R.** (1997): *Compartiendo palabras. El aprendizaje de personas adultas a través del diálogo*. Barcelona. Paidós.

**GARCÍA HERRERA, A. P.** (s/f) "El autorregistro como 'espejo' de la práctica docente", México, mimeo. Hirschman, Sarah. *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura?* Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. 2011.

**MEEK, M.** (2001) "¿Qué se considera evidencia en las teorías sobre literatura para niños?" en *Un encuentro con la crítica y los libros para niños*. Caracas. Parapara Clave. Banco del Libro. Pág. 15-30.

**MEEK, M.** (2004). *En torno a la cultura escrita*. México. Fondo de Cultura Económica.

**PERALTA, L.** (2001) “Escuela y escritura, una dupla problemática” en *Lulu Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, N° 1, Buenos Aires, El Hacedor.

**PETIT, M.** (2008). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México. Océano.

**PRIVAT, J. M.** (2001) “Sociológicas de la didáctica de la lectura” en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, N° 1, Buenos Aires, Editorial El hacedor.

**ROCKWELL, E.** (2005). “La lectura como práctica cultural: concepto para el estudio de los libros escolares”. *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores, Año 3, N° 3, pp. 14-15.

## **Currículum abreviado de lxs docentes**

### **Úrsula Irene Argañaraz**

Docente de Lengua y literatura en escuelas secundarias públicas de la Provincia de Buenos Aires. Docente particular de Semiología (Teoría y taller de escritura) del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires. Tutora externa de escritura en la Práctica Profesional “Adicciones: un abordaje clínico comunitario” de la Facultad de Psicología, UBA. Directora del Proyecto “Hacemos hablaturas. De ser hablados a tomar la palabra”, producido para documentar y sustentar procesos de trabajo conjunto entre la universidad y otros actores sociales en el marco del Programa de Reconocimiento Institucional de Investigaciones no acreditadas, Secretaría de Investigación, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Editora y compiladora del anuario “Revista Día x Día” y los Folletos Trípticos “Poéticas de la escritura”. Coordinadora del taller Hablaturas en el Centro de Día Casa Flores (Ministerio de Hábitat y Desarrollo Humano, GCBA). Orientadora Institucional en el Centro de Enseñanza de Nivel Secundario (CENS) que funciona en Casa Flores como parte del Programa Educación en Contextos de Encierro (Ministerio de Educación, GCBA). Integrante del equipo docente del Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas dirigido por el Profesor Gustavo Bombini (FFyL-UBA).

### **Gustavo Bombini**

Nació en Mar del Plata en el año 1961. Profesor, Licenciado y Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Profesor e investigador en Didáctica de la Lengua y la Literatura en las Universidades de Buenos Aires y Nacional de La Plata. Investigador Categoría 1 (Coneau). Profesor de Posgrado en Carreras de Posgrado en Universidades Nacionales. Director de la Licenciatura en Enseñanza de la Lengua y la Literatura, del Profesorado Universitario en Letras y de la Carrera de Especialización en Literatura Infantil de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. Desarrolla tareas de investigación, como director y codirector de proyectos, sobre políticas de lectura, formación de profesores y escritura y literatura juvenil (Programa UBACyT [UBA] y Programa Humanidades investiga [Unsam]). Ha sido Coordinador del Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación de la Nación (2000 y 2003-2007) y Coordinador del Postítulo de Literatura Infantil y Juvenil de la Escuela de Capacitación CePA del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires (2002-2010). Entre 2010 y 2015 se desempeñó como coordinador del Departamento de Materiales Educativos del Ministerio de Educación de la Nación.

Ha publicado numerosos artículos y libros sobre lectura, escritura, enseñanza de la lengua y la literatura y propuestas para la enseñanza de la literatura, entre ellos *La trama de los textos*, *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura* y *El nuevo escriturón* (en colaboración con Maite Alvarado). Su libro *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)* ha recibido el Premio al Mejor Libro de Educación (obra teórica), edición 2004, de la Fundación El Libro de Buenos Aires. Sus libros más recientes son *Textos retocados. Sobre lengua, literatura y enseñanza*; *Lengua, literatura y formación docente*; *Miscelánea* y *Leer y escribir en zonas de pasaje* (coord. con Paula Labeur). Es Director de la Editorial El Hacedor y de "Lulú Coquette". Revista de didáctica de la lengua y la literatura.

### **Enzo Constantino**

Licenciado y profesor en Letras (UBA), adscripto a la cátedra Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Letras (2014-2018). Se desempeña como docente de Literatura en la Escuela Secundaria Técnica de la Universidad Nacional de Avellaneda y de Seminario de comprensión y producción de textos en la Universidad Nacional de La Matanza. Además, coordina el Taller de Apoyo Universitario que se desarrolla en CIDAC-FFyL y dirige el programa de extensión Memorias Recientes.

### **Sabrina Martín**

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) y actualmente realiza la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM). Se desempeña como docente en la cátedra Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Letras en la FFyL-UBA y en la Especialización en Literatura Infantil y Juvenil en la Escuela de Humanidades de la UNSAM. Forma parte del programa Escuelas Lectoras del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires y dicta cursos de capacitación docente sobre literatura infantil y talleres de lectura, escritura y oralidad en escuelas primarias para adultos.