FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Secretaría de
Extensión Universitaria
y Bienestar Estudiantil

CIDAC
CENTRO DE
INNOVACIÓN Y DESARROLLO
PARA LA ACCIÓN COMUNITARIA

TALLER - GRATUITO

ENSAMBLE MUSICAL

PROYECTO PEDAGÓGICO SOCIAL MUSICAL

Duración: 2 meses
Modalidad: virtual
Docente: Andrea Bonilla
Inicio: 12 de septiembre
Destinado a adultos con o sin formacióny/o experiencia

Objetivos:

A través de la formación de un ensamble/ orquesta/banda musical:

- Favorecer la sensibilidad artística, expresión y producción de repertorio
- Buscar que se transite un proceso reflexivo grupal, integrador que se vincule al territorio y a su identidad

Programa / Contenidos:

Aspecto social:

- Autogestión/organización
- integración/grupalidad
- registro, identificación de necesidades y características del territorio
- compromiso y aporte identitario

Aspecto musical:

- armado de repertorio musical (temas, obras) con elementos y recursos trabajados, enseñados y hasta de intercambio en el taller
- conceptos trabajados en el ensamble o grupo musical;
- textura/forma/matices dinámica
- comprender cóodigos establecidos

- interpretación/género
- aprendizaje de equilibrio musical(tempo, volúmen,presición en la ejecusión)

Fundamentación:

- Proyecto pedagógico cultural musical social movilizador y transformador
- Espacio de disfrute, expresión, que transite un proceso reflexivo
- Formación en aspectos y conceptos musicales y los que son constitutivos de una actividad musical grupal
- Intercambio de saberes
- Búsqueda de participación activa, para toma de decisiones y consenso en el desarrollo del quehacer musical favoreciendo un proceso de empoderamiento del proyecto, promoviendo valores de compromiso e humanitarios que responda aportando con los recitales y eventos a las necesidades y características del territorio aportando y reforzando su identidad

Condiciones de cursada, requisitos de aprobación y criterios de evaluación:

- Asistencia y cumplir con las actividades de formación del taller de instrumento

Bibliografía:

- Paulo Freire: Pedagogía del oprimido/ Tercera edición revisada 2010
- Puiggros/José/Balduzzi:Hacia una pedagogía de la imaginación para América latina (1887)
- VioletaHemsy de Gainza/Pepa Vivanco: En música independencia(2007)
- Violeta H de Gainza : Pedagogía musical(2002)
- Daniel Baremboin:El sonido es vida El poder es música(2010)
- Romé Santiago : Cultura popular en Latino América/Producción y analisis musical (UNLA)
- Cristopher Small: El musicar ,un ritual en el espacio social (conferencia III Congreso de la sociedad iberoamericana de Etnomusicología Benicàssim 25 de mayo de 1997)
- David Casacuberta/ Noemī Rubio/Lara Seia (coord): Acción cultural y desarrollo comunitario(2011)
- Ranciere, Jaques(2003) : El maestro ignorante
- Corvalánde Mezzano/Alicia Mezzano/Nora Misiunas/Laura Costanzay
- Alvarez, Blanca Estela;Música popular y concepto de ensamble en el marco de una escuela de música .Algunas reflexiones sobre el trabajo de campo

ANDREA ANGELICA BONILLA

Formación

- Ciencias de la Educación FFYL UBA
- Tecnicatura de música popular Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata
- Collegium Musicum de Buenos Aires Profesorado de musica, instrumento flauta traversa
- Seminario: método Zoltan Kodaly de Pedagogía musical IUNA

- Seminario: técnica, interpretación de flauta traversa y musica de camara PROF LARS NILSSON enero 2011
- Grupo de flautas conservatorio Manuel de Falla dir. SAUL MARTIN 2011
- Composición y canto: Mtra. GRACIELA TARCHINI, MAGDALENA LEÓN
- Coro y Canto ;prof OSCAR CASTRO
- Clarinete: SOLEDAD LUGANO

Antecedentes laborales

- Directora y docente de Escuela de Música Miraflores, niños hasta adultos mayores, asistencia psicopedagógica
- Colaboración en investigación; didáctica de la música Escuela Municipal de Arte Leopoldo Marechal.

Docencia

- Docente de música, preparadora vocal, docente de flauta traversa, y flautas dulces dirección ensamble: Fundación Julio Bocca, Collegium Musicum ,Fundación El Centro, Area recreación Ministerio de Educación C.A.B.A, y diversas instituciones como centros culturales dependientes del Ministerio de Cultura C.A.B.A., y Fábricas Recuperadas.
- Cultura Nación, Orquesta Escuela Yupana, instituciones de enseñanza artística.
- Clases canto para trabajo en dificultades de lectoescritura