

Fecha: 25, 26 y 27 de abril de 2012

Sitio: 25 de Mayo 217 1º y 4º piso (GETEA)

Programa :

MIÉRCOLES 25 de abril

11.00-12.15

Presentación de las Jornadas a cargo de Marina Sikora, Secretaria Académica del Instituto.

Cristina Piña: "Los poemas franceses de Alejandra Pizarnik: el papel de la lengua otra en la evolución literaria".

Carlos Fos: "Patrimonio teatral tangible e intangible, un debate abierto".

Coordina: Marina Sikora.

12.15-12.30 Receso

12.30-13.45

Josefina Zuain y Marcelo Giménez: "Formación artística en la Argentina actual: un modo, un caso y algunas notas al respecto".

Eugenia Cadús: "El Ballet Estable del Teatro Colón en el cine: un análisis del filme *Donde Mueren las Palabras*".

Adriana Libonati-Silvina Díaz: "La dimensión intertextual del teatro como discurso crítico".

Jimena Trombetta: "La representación de la revolución cubana entre 1982 y 1989".

Coordina: Adriana Libonati.

13.45-15.00 Receso

15.00-16.15

Adriana Scheinin: "Musicalidad del cuerpo-voz en la narración oral escénica: trayectos de una experiencia".

Ceferino Cristian Bavasso "Imágenes y política durante el nazismo".

Mónica Bardi-Adriana Libonati: "La construcción de la imagen mujer en el cine y la televisión: territorios".

Cecilia Fiel-Teresa Mc Donough: "El retrato pictórico femenino en *Vértigo* y *Rebeca* de Alfred Hitchcock".

Coordina: Adriana Libonati.

16.15-16.30 Receso

16.30-17.45

Carolina Soria: "La parodia en el cine argentino contemporáneo: *Upa! Una película argentina*".

Lía Noguera: "Imágenes después del exilio en Rosas y Urquiza en *Palermo* (1852) de Pedro Echagüe".

Martín Rodríguez: "Caricatura y tradición en dos actores cómicos mexicanos de la primera fase: Carlos López "Chaflán" y Leopoldo "Chato" Ortín".

María Infante-Adriana Libonati: "*4 D Optico* de Javier Daulte. Cuando la cuarta pared se abre a la cuarta dimensión".

Coordina: Susana Shirkin.

17.45-18.00 Receso

18.00-19.15

Adriana Libonati-Mara Sánchez: "Creaciones y discursos entre la imagen y la escritura".

Sabrina Gilardenghi-Rosario Lucesole: "Marcelo Mininno y Santiago Loza: algunas consideraciones sobre su obra".

Iliana Hoffer: "Algunas reflexiones en torno a la comedia musical en Buenos Aires".

Adriana Lauría: "Arte contemporáneo de la Provincia de Santa Fe: una experiencia curatorial".

Coordina: Martín Rodríguez.

JUEVES 26

14.00-15.00

Haydée Palazzolo: "Globalización y turismo. Influencias en la producción artesanal".

Horacio García Clerc- Adriana Libonati: "Recorridos teatrales: mapas y prácticas sociales".

Lucía Rud: "Post-idish en la escena porteña"

Coordina: Adriana Libonati.

15.00-15.15 Receso

15.15-16.30

Grupo CIyNE. Mesa 1 (se se puede, Jueves por la tarde)

Javier Cossalter: "Realismo objetivo, realismo subjetivo y comentario narrativo abierto: el cine de arte y ensayo en el cortometraje argentino de los años sesenta".

Jorge Sala: "Las transformaciones actorales en Argentina vistas a través de su cine (1956-1976)".

Silvana Flores: "El manifiesto como complemento de la expresión estética: de artistas a teóricos".

Anabella Castro Avelleyra y Jimena Trombetta: "Las representaciones de la revolución cubana en Cuba y Argentina desde 1989".

Coordina: Ana Laura Lusnich.

16.30-16.45 Receso

16.45-18.15

Mesa: Equipo "Arte y Sociedad" CIDAC

Jimena Pautasso-Damián Ramonda: "Prácticas socioestéticas, construcción simbólica y trabajo artístico replanteando la relación Universidad – Sociedad".

María Soledad Raffa: "Proyecto de Base de Datos para recopilación, evaluación y diagnóstico de los Centros Culturales de la comuna 4".

Gabriela Roizen: "Formas de convocatoria entre el arte y la política. Reflexiones metodológicas acerca de la inserción al campo etnográfico".

Carina Circosta-Claudio Lobeto: "Del Bronce al Aerosol: Reflexiones Sobre el 1º Encuentro de Arte y Espacio Público en CIDAC-Barracas".

Álvaro Del Águila: "Proceso migratorio y resignificación identitaria: la colectividad paraguaya en Buenos Aires".

Presentación del Video: "Historias/Identidades Ferroviarias del Barrio de Barracas". 2010. Equipo Arte y Sociedad-CIDAC

Coordina: Claudio Lobeto.

VIERNES 27

16.00-17.15

Preproyecto de entrecruzamiento de datos, a fin de ir concretando un mapa parcial de las artes visuales de la CABA

Equipo: Elda Cerrato, Mónica Farkas, Rosana Leonardi, Claudia Pelera, Horacio García Clerc, Mariano Cataldi.

Elda Cerrato: "Preproyecto de entrecruzamiento de datos estéticos en las comunas".

Rosana Leonardi: "La densidad relativa de artistas en las comunas como indicador posible de las políticas culturales".

Claudia Pelera: "Algunos datos acerca de los circuitos de exhibición según RDA".

Horacio García Clerc: "Indicadores sobre la relación mercado/arte en los circuitos de exhibición emergentes. El caso San Telmo – Montserrat".

Coordina Elda Cerrato.

Receso 17.15-17.30

17.30-18.45 Grupo CIyNE (Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine)

Andrea Cuarterolo: "Entre caras y caretas. Caricatura y fotografía en los inicios de la prensa ilustrada argentina".

Pamela Gionco: "El apóstol de Quirino Cristiani y otro apóstol decimonónico de Henri Stein. Oposición y oficialismo desde el humor gráfico político".

Alejo Janin: "Cuerpos masculinos y acción en Pampa bárbara".

Pablo Lanza: "Revolucionario modelo: el Pancho Villa de Pedro Armendáriz".

Coordina: Jorge Sala.

Palabras de cierre a cargo de Marina Sikora.