

Universidad Popular de Mosconi - Vespucio

SEMINARIO: "INTRODUCCION A LA INTERCULTURALIDAD"

CLASE 2: ALGUNAS DEFINICIONES CONCEPTUALES II (15/05/2012)

Parte de la invitación que les hice la clase pasada es tratar de tener una mirada intercultural de las situaciones que consideren importantes en su vida o sea, hacer extensivo fuera del aula lo que estamos desarrollando aquí dentro; hay situaciones importantes en la semana, especiales para poder analizar una situación internacional, nacional, provincial o local poder tener otro análisis de la noticia que escuchamos o vemos, es decir, los invito a tener en cuenta la cuestión intercultural; la idea es ir tomando atención a los procesos que se vienen dando en zonas donde los conflictos tienen una carga cultural muy grande, para poder entender con mayor claridad cuando abordemos el eje conflictos culturales. La invitación, la propuesta, el mensaje de la primer clase cuando abordamos el concepto **objeto de estudio**, era que en los años que quedan de cursada aquí en la Universidad, en su trabajo, en la Escuela, no abandonen la interculturalidad como objeto de estudio, les propongo mantener y sostener la mirada intercultural de todo lo que vivamos de aquí en más; o sea transformar la **interculturalidad como una filosofía de vida**.

Hagamos una pequeña nivelación con los Compañeros nuevos que se sumaron ahora y que no estuvieron en la clase pasada.

La clase anterior además de las presentaciones de los profesores que estamos involucrados en éste seminario, es decir, la Coordinadora Prof. Graciela Benítez como responsable y Yo Prof. Daniel Nieli como disertante de la UBA; también presentamos a las dos instituciones, se presentaron los alumnos; hicimos un acuerdo de respeto mutuo sobre puntualidad, respeto, etc.; definimos la dinámica de trabajo, modalidad; hablamos de las herramientas metodológicas; diferenciamos al seminario de otras formas de transmisión de conocimiento; después nos entramos a algunas definiciones conceptuales básicas, necesarias para tener claro de qué hablamos cuando las mencionamos a lo largo de las clases; es así como definimos: objeto de estudio, transversalidad, política, estado y educación; Como fue nuestra decisión acordada con la Coordinadora trabajar de una manera transversal con la variable educación, en éste punto nos extendimos definiendo qué es educar, a qué tipo de educación adherimos y qué es un paradigma; sobre el final queríamos aprender a usar una herramienta metodológica básica en investigación social que nos sirve para ordenarnos en la lectura y poder sacar algunas conclusiones primarias en la investigación social. Se trata de la **línea histórica**.

Y en ese preciso punto nos quedamos en la clase anterior y desde allí retomaremos en seguida; antes quiero preguntarles si pudieron grabar o fotocopiar la clase 1, además la definición ampliada de Estado que propone Oscar Oszlak, y bueno, si tenían algún comentario o sugerencia al respecto lo charlamos al final de la clase si quieren.

Ahora sí, retomemos la clase anterior. Como ven, siempre que se plantean situaciones de cambio, de quiebre, de referencia anterior, aparece esa señora hermosa que se llama **HISTORIA**; En investigación social hay una herramienta metodológica que se llama **línea histórica** o **línea de tiempo**; es la construcción de una línea que tiene un comienzo que generalmente es la fecha exacta o aproximada de un hecho histórico que considero relevante y que tiene directa relación con el objeto de estudio, y desde allí empezamos a sumarle hechos que ocurren en un tiempo anterior o posterior al primer dato; es un ejercicio sencillo que nos muestra de una manera lineal el desarrollo histórico de una problemática; en mi caso lo uso siempre que leo un libro que tiene descripción de sucesos; también lo usé para la explicación de las problemáticas de salud en una serie de módulos de capacitación formativa que tuve la oportunidad de coordinar en APS del Hospital Base de SVE;

Tenía preparado un ejercicio práctico para que puedan construir la línea histórica de un capítulo del libro "El Río y la Frontera", pero sé que estamos todos con la plata justa y hay que sacar varias fotocopias, por eso, les propongo que dejemos la construcción de la línea histórica para la próxima clase, y voy a tratar de pedirle apoyo a mis Cros. De la UBA para ver si pueden fotocopiar el material para Ustedes. ¿de acuerdo?

Bueno, entonces sigamos...

Sobre el final de la clase anterior, estuve conversando con algunos compañeros que se quedaron, y me plantearon algo que podemos verlo como una presente de ausencia o como futuro de construcción, me refiero a que veían el planteo de interculturalidad casi exclusivamente relacionado a la educación, y me preguntaban qué pasaba en situaciones laborales, pues bien, les digo que por el lugar donde estamos, y la condición de los participantes, estudiantes, docentes, profes, maestros..., nos parecía pertinente vincular todo a educación, lo que no quiere decir que la interculturalidad sea exclusiva para o desde el ámbito educativo solamente. En un futuro tal vez no muy lejano, y en el que estamos trabajando, puede ser que la parte educativa del presente seminario se transforme en una materia, y podamos avanzar en otras situaciones como por ejemplo lo que pasa en las relaciones laborales, salud, etc.;

Entonces, Para concluir con el concepto de educación quiero hablarles del **compromiso**; les hablé la clase pasada de dos situaciones por las que atravesamos nosotros como personas, como estudiantes, como futuros profesores, maestros, educadores...; dos momentos bien diferenciados; Un momento es cuando tomamos contacto con el **conocimiento**; aunque ese conocimiento sea mínimo o parta del sentido común: voy a poner un ejemplo sencillo: muchos de Ustedes deben saber que las mujeres de nuestras comunidades cuando están en período menstrual, usan una pollera negra como una forma de que, sin necesidad de decirlo, su situación corporal sea visible; ¿por qué?, bueno, porque hay cosas que por reglas culturales esa mujer puede hacer y cosas que no puede hacer; si yo desconozco una cosa tan elemental como esa, voy a actuar en consecuencia a mi desconocimiento; es decir, si soy un director o directora de un Colegio donde van chicas de Pueblos Originarios, o preceptor, preceptora, voy a imponer el uso de un uniforme escolar a rajatabla, y voy a ser el encargado de quebrar una situación cultural inconscientemente, por el

desconocimiento, porque es ahí donde se hace más visible la brecha, la distancia entre la situación comunitaria y la institución escolar; imagínense lo que ocurre cuando el mismo ejemplo pasa con chicas más jovencitas, que están en la Escuela primaria; ya no es el uniforme, es la prohibición de comer carne; sin embargo, aunque ya hace más de cuantos años que hay escuelas primarias acá en la zona, en la mayoría de las Escuelas nunca se prepara comida aparte sin carne para las chicas que están en período menstrual; siendo que hay escuelas que están en el medio de una comunidad; entonces, volviendo al principio, **el conocimiento genera compromiso y el compromiso genera cumplimiento**; el compromiso para nosotros queridos Compañeros se traduce en **DESAFIOS**; todos en nuestra vida tenemos desafíos; desafíos de cualquier tipo; también tenemos un desafío como país, como región...; hoy quiero hablarles de los **desafíos educativos**.

-(Power point desafíos educativos.)

Hasta ésta parte tenemos definido lo que es para nosotros educación, Estado, política; también sabemos usar una herramienta básica de investigación social que es la línea histórica;

Pero a mí me interesa no perder de vista el **objeto de estudio** que es la **interculturalidad**, por eso de aquí en más, en esta clase, vamos a definir **interculturalidad**.

Hace rato Vimos una situación local que ocurre por el desconocimiento; Veamos una situación que ocurre lejos de acá y analicémosla, y cuando digo analicémosla, por favor, les pido que opinen libremente sobre lo que piensan:

¿Saben lo que es el **Hiyab**?, bueno, el Hiyab es una prenda que usan las mujeres musulmanas; seguramente Ustedes vieron por televisión que las mujeres de oriente medio usan un velo en la cabeza, eso es el Hiyab; el Hiyab se usa por múltiples motivos, pero algunos de ellos están relacionados a la identidad de una zona musulmana que se llama Magreb; es una zona del noroccidente de África,(Marruecos, Túnez y Argelia). Por el contrario de lo que nos dicen o lo que vemos por televisión, siempre nos muestran a las mujeres musulmanas asociadas a la opresión, al atraso, a personas que hay que liberar..., el Hiyab es un signo de liberación para muchas mujeres.

Veamos qué ocurre en un colegio y analicemos la situación:

-(Documental HIYAB)

Ahora, una vez visto el documental sobre la situación propuesta, les propongo que hagamos una reflexión:

PREGUNTAS MOTIVADORAS: ¿Qué piensan?, ¿actuó bien la Directora del Instituto?, ¿hace bien Fátima en sacarse el Hiyab?, mirando al resto de los alumnos, cómo están vestidos, ¿qué situación enfrenta Fátima? ¿Inclusión o integración?;

Finalmente, ¿cómo actuarían Ustedes si una religiosa quisiera participar de éste seminario, y para entrar al aula se la obligaría a sacar el velo?

Entonces, si estamos viendo 2 situaciones que ocurren en dos partes distintas del mundo, en dos culturas diferentes pero que están atravesadas por el desconocimiento, la discriminación, la exclusión, etc., ¿qué concepto estamos abordando indirectamente sino la **GLOBALIZACION?**

ESTA DIFERENCIA DE SITUACIONES, PERO TODAS ATRAVESADAS POR CUESTIONES CULTURALES, ESTEN EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, SEAN DE LA MÁS DIVERSA RELIGION, ETNIA, GÉNERO, POBLACION, CLASE, ETC., NOS LLEVA A PLANTEARNOS UN FENOMENO VIEJISIMO, PERO VISIBLE Y PREOCUPANTE EN LAS ÚLTIMAS DECADAS: LA GLOBALIZACIÓN.

Y... ¿QUE ES LA GLOBALIZACION?: proceso económico, tecnológico, social y cultural a gran escala, que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo unificando sus mercados, sociedades y **CULTURAS**.

¿CUANDO Y DONDE SE ORIGINA?: La Globalización no es un concepto nuevo, pero nace en la Civilización Occidental y se ha expandido alrededor del mundo en las últimas décadas de la Edad Contemporánea (segunda mitad del siglo XX); recibe su mayor impulso con la caída del comunismo y el fin de la Guerra Fría, y continúa en el siglo XXI.

CARACTERICEMOS LA GLOBALIZACION: ASPECTO ECONOMICO: Se caracteriza en la economía por la integración de las economías locales a una economía de mercado mundial donde los modos de producción y los movimientos de capital se configuran a escala planetaria (Nueva Economía) cobrando mayor importancia el rol de las empresas multinacionales y la libre circulación de capitales junto con la implantación definitiva de la sociedad de consumo

ASPECTO JURIDICO: necesidad de uniformizar y simplificar procedimientos y regulaciones nacionales e internacionales con el fin de mejorar las condiciones de competitividad y seguridad jurídica, además de universalizar el reconocimiento de los derechos fundamentales de ciudadanía.

ASPECTO CULTURAL: se caracteriza por un proceso que interrelaciona las sociedades y culturas locales en una cultura global (aldea global); se trata de un fenómeno de asimilación occidental o de fusión multicultural.

ASPECTO TECNOLOGICO: depende de los avances en la conectividad humana (transporte y telecomunicaciones) facilitando la libre circulación de personas y la masificación de las Tics y el Internet.

ASPECTO IDEOLOGICO: los valores colectivistas y tradicionalistas causan desinterés generalizado y van perdiendo terreno ante el individualismo de la sociedad abierta.

ASPECTO POLITICO: el activismo cada vez más gira en torno a las redes sociales, se ha extendido la transición a la democracia contra los regímenes despóticos, y en políticas públicas se destacan los esfuerzos para unificar o masificar la aplicación de políticas públicas.

Bueno, avancemos en el concepto de interculturalidad

SIGNIFICADO DE INTER Y CULTURA

La interculturalidad es hacer intercultural, es la cualidad, es la expresión de la interculturalidad

Entonces desglosemos la palabra intercultural para recomponerla nuevamente o resignificarla

Inter-cultura, **inter** es estar en medio, o entre, y si le agregamos **cultura**, sería como estar entre culturas, o en el medio de culturas; nos faltaría definir qué es cultura, y créanme que no es algo fácil, pero aquí vamos a tratar de no ir a conceptos muy rebuscados, o a discusiones teóricas, que no estoy diciendo que no las den con el tiempo, sólo que para empezar vamos a tener más bien una mirada sencilla.

Veamos un poco algunas definiciones de **CULTURA**.

-(Definiciones Sin Palabras Clave)

Podemos conseguir miles y miles de definiciones del término cultura; y esto pasa por la movilidad del término, es decir, que cuando se concibe un concepto como en permanente movimiento, o de ninguna manera en forma estática, así, vamos a encontrar definiciones a cada rato.

Todas tienen algo de acertado y todas tienen algo en lo que no coincidimos; eso está dado por la posición ideológica que asumimos al definirla.

La idea es aprender otra técnica sencilla para analizar un concepto que tiene miles de definiciones distintas: Se llama **palabras clave**.

Volvamos a mirar las mismas definiciones pero ésta vez con las palabras clave resaltadas.

-(Definiciones Con Palabras Clave)

Ahora miramos solamente las palabras clave.

-(Palabras Clave)

Miramos las palabras clave y nos damos una idea de qué se trata; una idea general; conceptos similares a pesar de la cantidad. De ahí tratamos de armar una definición con las palabras similares dentro de las palabras clave.

Nuestra Definición quedó de ésta manera: La **cultura** es el **conjunto** de los **conocimientos** y **saberes** acumulados por la **humanidad**; **expresada** por cada uno de los **pueblos** del mundo, **a través** de **formas simbólicas** tales como la **lengua**, la **escritura**, las **expresiones**, a lo largo de su **historia** y **transmitida de generación en generación**.

En ésta cantidad de información que nos cuesta retener, le pedimos auxilio a la historia

Historia del concepto de Cultura

El término cultura proviene del latín **CULTUS** y que a su vez deriva también del latín **COLERE** que significa cuidado del campo o del ganado.

Hacia fines del siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde, o sea en el siglo XVI el término había cambiado su sentido; pasaba de un estado de una cosa al de acción: hacía referencia al cultivo de la tierra o al cuidado del ganado; más o menos como se emplea en la actualidad el vocablo agricultura, apicultura, etc. En la mitad del siglo XVI el término ya pasa a tener una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad; durante el siglo XVII empieza a aparecer en los textos académicos. En el siglo XVIII, llamado Siglo de Las Luces, se empieza a emplear el término como “cultivo del espíritu”. Juan Jacobo Rousseau empieza a hablar de la cultura como un fenómeno distintivo de los seres humanos, que los coloca en una posición diferente a la del resto de animales.

Ya tenemos un comienzo, ya sabemos el origen del término y cómo fue cambiando a lo largo de los siglos; es decir, ya tenemos la **perspectiva histórica**. (Lo que les hablaba al principio)

CONSTRUCCION DEL CONCEPTO DE CULTURA

El concepto de **cultura** se entiende de diferentes maneras; A veces consideramos culta a una persona que maneja mucha información sobre uno o varios temas. De ahí que, en este sentido, cultura se entienda como el cúmulo de información que se maneja, y en consecuencia, el nivel cultural se mide en términos de la cantidad de información que cada quien posee.

Otra acepción es cuando relacionamos Cultura sólo con la producción artística, es decir, como expresión a través del arte, ya sea la pintura, la escultura, la música clásica, etc.

También se suele vincular la condición socioeconómica de los individuos con el hecho de tener o no cultura, de ahí que se considere a las personas que tienen una buena posición económica como cultos y a los sectores sociales de escasos recursos económicos o sectores populares como incultos. Esta, Compañeros, es una posición muy jodida, muy pero muy jodida...

Como venimos diciendo desde el principio, todo nuestro análisis va a estar transversalizado con la variable educación, por eso para la educación en general y, en particular, para la educación intercultural, este concepto de cultura es mucho más amplio, pues partimos de que **la cultura es una construcción social e histórica** que responde al proyecto particular que cada pueblo se traza como propio.

La cultura es dinámica en tanto que los valores que se transmiten, crean, recrean, permanecen y se combinan en los encuentros y desencuentros entre los distintos pueblos o construcciones culturales.

Desde nuestra postura, no podemos admitir que determinada cultura se tome como referente universal y mucho menos que otras culturas diferentes se subordinen a aquélla. Sin embargo, es una realidad que las relaciones entre las culturas se han establecido, históricamente, a partir de este supuesto de superioridad, lo que ha conducido en diversos momentos y lugares –como es el caso de Argentina– a la desaparición de las culturas de grupos minoritarios con el afán de homogeneizar culturalmente a la población.

La cultura se expresa en las relaciones que los seres humanos establecen en el mundo **social, natural y espiritual**, a través de:

-Las formas como se construye, transmite y desarrolla el conocimiento.

-Los valores y tipos de organización social.

-La lengua como elemento que permite nombrar, significar y expresar el mundo.

-Los bienes y objetos materiales que un pueblo considera como propios.

Todas estas manifestaciones del quehacer de las personas son producto de las relaciones sociales entre los pueblos, que a su vez forman un tejido de múltiples cruces y contactos culturales en que cada miembro, o el grupo en su conjunto, participan para su modificación y recreación.

Estamos terminando, así que para el fin de nuestra clase, vamos a quedarnos con la definición sencilla de cultura que construimos: **La cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad; expresada por cada uno de los pueblos del mundo, a través de formas simbólicas tales como la lengua, la escritura, las expresiones, a lo largo de su historia y transmitida de generación en generación.**

¡¡¡MUCHAS GRACIAS POR PARTICIPAR!!!

FIN DE LA CLASE 2